

2021년 제18회 대한건축학회 디지털건축대전  
(Digital Architecture 2021/ DA2021)

공모지침

2021. 09. 28.

(사)대한건축학회

건축대전위원회 디지털건축대전분과위원회

# 1. 공모 개요

## 1.1 명 칭

2021년 제18회 대한건축학회 디지털건축대전  
Digital Architecture 2021/DA2021

## 1.2 목 표

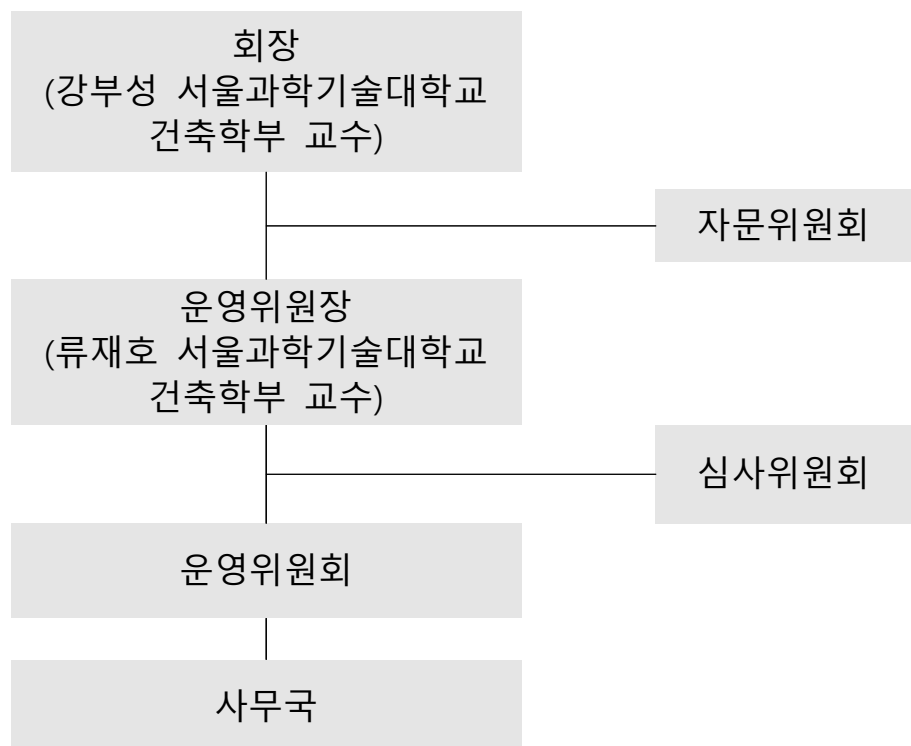
- 디지털 건축 작품 활동과 정보기술 제품 개발 촉진
- 건축 작품의 디지털 표현기법 개발 촉진
- 건축 학계와 산업계 간 정보기술 교류 촉진

## 1.3 운 영

- 주 최 : (사)대한건축학회
- 주 관 : (사)대한건축학회 디지털건축대전분과위원회
- 후 원 : 국토교통부

# 2. 운영 조직

## 디지털건축대전 운영조직도



### 3. 공모 요강

#### 3.1 공모 부문

- Digital Design & Fabrication 부문
  - 각종 디지털 기술과 기법을 활용하여 새로운 공간적, 형태적, 구조적, 환경적 가능성을 보여주거나 건축 디자인 개념의 생성, 공간구성 및 형상 생성에 있어서 작품성을 높인 건축, 실내 및 도시설계 작품
  - 세부적인 주제의 제한 없음
  
- Digital Application Technology 부문
  - Digital Twin (건축 디지털 트윈 개념의 애플리케이션, 산업계에서 많이 적용되고 있는 디지털 트윈을 건축 분야에 적용하여 생산성 및 관리 효율을 높인 제안 및 적용 사례)
  - AI Design(건축설계 분야에 적용되는 인공지능 적용 설계기술, 설계 자동화를 포함한 다양한 분야의 설계 지원 툴을 포함함)
  - 건축산업의 정보화, 지식산업화를 통해 삶의 질 향상, 녹색성장 및 에너지절감을 실현하기 위한 시나리오/응용기술, 3D입체기술, 3D-CAD/BIM의 설계/시공/운영 분야에의 기술 응용
  - 건축과 IT산업의 융합 (IoT, wearable space, digital fabrication 등 4차산업혁명 기술과 건축, 도시 공간과의 융합)
  - 건축 분야 활용을 위해 각종 IT 기술을 적용한 응용 소프트웨어 개발 및 콘텐츠 제품 또는 시제품
  - 세부적인 주제의 제한 없음 (설계, 시공, 엔지니어링, 연구, 교육 등 모두 분야 관련 제품 포함)

\* 동일한 주제의 작품은 한 개의 부문에만 출품할 수 있음

## 3.2 공모 주제 - “가상성이 가지는 건축의 상상력”

건축에 있어서 가상성은 상상력의 근원이다.

건축에서의 가상성은 실재로는 없지만 존재하고 있는 것 같은, 또는 존재하지 않지만 실재로 있는 것 같은 것이다.

건축은 현실에 기초하여 만들어질 수밖에 없지만, 현실을 벗어난 가상성에 기초한 상상력을 가질 수 없다면 건축디자인은 생동감을 상실할 수밖에 없다.

건축에 있어서 상상력과 가상성을 이어주는 존재가 바로 디지털이 아닐까?

지금의 건축디자인은 무엇을 향해 나아가고 있으며, 무엇으로부터 자극을 받는가?

디지털 건축(Digital Architecture)이라는 단어는 지금의 시대에는 과연 무엇을 지칭하고 있는가?

물론 디지털 건축이 중의적으로 다양한 의미성을 가지고 있겠지만, 다시금 생각해보면 지금의 이 시점에서 디지털 건축은 어느 지점에서 있는 것일까?

생성 수단으로서의 디지털 건축을 정의한다면 CAD와 BIM을 사용하지 않는 건축이 없을 것이며, 건축 형상 고안 도구로서의 디지털 건축을 정의한다면 이미 패러메트릭 기법과 디지털 패브리케이션이 보편화된 지금 너무나 당연한 이야기가 되었으며, 심지어는 디지털 스스로가 디지털 디자인을 만들어 내는 인공지능 건축설계의 시대를 향해가고 있는 이 시점에서, 다시금 디지털 건축의 의미에 대해서 생각하지 않을 수 없다.

디지털이라는 단어가 가진 진정한 의미는 어디에 있는 것인가?

눈 깜짝할 사이의 계산 속도에 있는 것인지, 복사의 효율성에 있는 것인지, 시간에 무관하게 퇴화하지 않는 이진성에 있는 것인지, 전원이 꺼지면 깨끗하게 사라져 버리는 휘발성에 있는 것인지.

이제는 모든 것이 디지털화되고 그것에 의해서 좌우되는 세계를 살아가는 이 시대에 우리는 다시금 디지털 건축을 어떻게 정의해야 하는가?

머릿속이 혼란스러울 때는 다시금 역사를 뒤돌아보게 된다.

수단은 달랐지만, 마음 속의 상상력을 표현하고자 노력했던 1960년대의 아키그램과 메타볼리즘의 작품들 속에서 다시금 디지털 건축의 역할을 발견하곤 한다.

상상조차 현실세계를 벗어나지 못한다면, 삶은 얼마나 지루할 것인가? 디지털에서조차 생산의 효율성만을 다룬다면 얼마나 답답할 것인가?

디지털이라는 수단을 통해 새로운 건축을 상상할 수 있다면 그것만으로 가치가 있는 작업이 될 수 있을 것이다.

늘 건축의 처음은 머릿속의 상상에서부터 출발하니까.

대한건축학회 디지털건축대전분과위원장  
서울과학기술대학교 건축학부 교수 류재호

## 4. 참가 요강 및 일정 (일정은 별첨 1 참고)

### 4.1 참가 자격

- 대상 : 디지털 건축 및 건축 정보화 기술 활용에 관심 있는 모든 사람
  - 단체(기업체), 학생부(재학생 및 휴학생)로 구분 없음
  - 외국인 및 외국학교 재학생도 국내 참가자와 동일 자격 부여

### 4.2 Digital Design & Fabrication 부문

- 작품제작 요령
  - 디지털 디자인 기술과 기법을 활용한 디자인 결과물과 디자인 개념, 프로세스를 동영상으로 제작(5분 이내(500MB이내), HD(1280x720)이상, MP4 포맷)
  - VR/AR 또는 인터랙티브 기법을 활용할 경우 스크린 녹화 이용
  - 사용 소프트웨어 제한은 없음(작품설명서에 기재)
- 제출물
  - 소정양식의 작품 설명서(PDF) - [붙임 참조](#)
  - 프로세스 동영상

### 4.3 Digital Application Technology 부문

- 작품제작 요령
  - 소프트웨어 제작 및 구현에 관한 프로세스와 결과를 동영상으로 제작(5분 이내(500MB이내), HD(1280x720)이상, MP4 포맷)
  - 심사 및 수상작 선정 시 소프트웨어 시연
- 제출물
  - 소정양식의 작품 설명서(PDF) - [붙임 참조](#)
  - 프로세스 동영상

### 4.4 공통사항

- 반드시 참가자 본인 또는 참가 팀의 창작품 또는 신개발 제품이어야 함
- 참여 팀 구성은 작품당 3인 이하
- 언어는 한글, 한자, 영문 중 선택/병용 가능
- 학생작품의 경우 지도교수 별도 표기
- 최종심사 대상자에게는 제작 원본 파일을 요청할 수 있음.
- 제출물의 출판, 편집, 게시에 대한 권한을 주최 측에 허용해야 함

- 모든 수상작은 향후 전시회 개최 시 주최 측의 요청에 따라 패널 또는 수정된 동영상을 제작하여 제출해야 함 (미제출 시 수상명단에서 제외될 수 있음)
- \* 기타 문의 사항은 전화(02-525-1849), 이메일(ddoolife@aik.or.kr) 문의

#### 4.5 공모 공고

- 일자: 2021년 7월 19일(월)
- 방법: 홈페이지 공고(www.digital-architecture.or.kr, www.aik.or.kr), 포스터 및 안내문 발송

#### 4.6 참가 신청

- 신청기간 : 2021년 7월 19일(월) ~ 2021년 10월 5일 17시
- 신청방법 : 온라인 신청 (da@aik.or.kr 이메일 제출) - 별첨 참가신청서
- 참가비 : 없음

#### 4.7. 작품 제출

- 제출기한 : 2021년 10월 5일(화) 17:00
- 이메일 제출(da@aik.or.kr) - 작품설명서, 작품 파일을 하나의 파일로 압축하여 발송
- 제작 팀원 사진 1장(Landscape 324x240, jpg), 개인별 신분증명서(신분증, 재직/재학증명서) 사본 제출

※ 마감 당일 참가신청서 작품 제출이 원활하지 않을 수 있으므로 참가 신청은 미리 해주시기 바랍니다.

## 5. 시상 내역

구 분	Digital Design & Fabrication 부문	Digital Application Technology 부문
대상	국토교통부장관상 1 작품 (상장, 상금 100 만원)	
최우수상	대한건축학회회장상 1 작품 (상장, 상금 100 만원)	대한건축학회회장상 1 작품 (상장, 상금 100 만원)
우수상	위원장상 3 작품 (상장)	위원장상 3 작품 (상장)
특 선	10 작품 내외(상장)	
입 선	다수 (상장)	

\* 심사 시 학생, 일반 부문으로 구분함

## 6. 심 사

### 6.1. 심사위원회

- 운영위원회에서 추천한 인사 중에서 회장이 위촉(10명 내외 구성)
- 건축 및 정보기술, BIM/디지털 디자인 전문가, 컴퓨터 그래픽 전문가로 구성

### 6.2. 심사기준

- ▶ Digital Design & Fabrication
  - 작품의 독창성 및 완성도
  - 기술 응용력
  - 디자인 및 표현력
- ▶ Digital Application Technology
  - 기술의 독창성 및 완성도
  - 기술 응용력
  - 실무 공헌도(파급효과)

### 6.3. 심사절차

- 심사는 1차 예비심사, 2차 본 심사(공개PT심사), 3차 통합심사(대상선정)로 실시한다.
- 1차 예비심사에서는 응모자의 자격 및 제출 작품의 요건을 판정한다.
- 2차 본 심사는 대한건축학회 건축센터에서 공개PT를 통한 심사로 진행하며, 대상자와 PT방법에 대하여 사전에 공지한다.
- 수상작으로서 적격한 작품이 없다고 판단될 때에는 수상작을 결정하지 않을 수 있다.

## 7. 전시 및 시상

7.1. 전시 : 2021년 10월 28일~29일, 추계학술발표대회장(장소 : 여수), 공모전 홈페이지

7.2. 시상 : 2021년 11월 중



## 별첨 1 공모전 운영 일정

항 목	세부 항목	일 정	비 고
공모전 공고	포스터 / 안내문 발송	2021.07.19 ~ 2021.10.29	
	DA2021 홈페이지 오픈		
	홈페이지에 공모요강 업로드		
참가신청	온라인 신청	2021.07.19 ~ 2021.10.05	2.5개월
제출안내	웹하드 개설 및 공모부문별 분류	2021.07.19 ~ 2021.10.05	2.5개월
작품접수	부문별 작품 및 구비서류 접수	~ 2021.10.05. 17:00	
예비심사	공모 부문별 자격 요건 확인	2021.10.05. ~ 10.06	운영위원회
심사위원 위촉	심사위원 풀 구성	2021.06.01. ~ 09.30	운영위원회
	심사위원 위촉	2021.09.30	
본심사	공모 부문별 공개PT심사	2021.10.12. 16:00~	심사위원회
통합심사	대상 선정	2021.10.12.	
예비수상자 발표	개별 통보 및 홈페이지 공고	2021.10.15	
시상 및 전시	온라인 전시	2021.10.28 ~ 12.31	지속 전시
	오프라인 전시	2021.10.28. ~ 10.29	추계학술발표대회 (여수)
	최종 수상자 발표	2021.10.29	홈페이지 공고
	시상식	2021.11월 중	-

※ 본 일정은 공모전 진행상황에 따라 변동될 수 있습니다.



DA2021

대한건축학회 제18회 디지털건축대전  
작품설명서

■ 참가자 소속 및 성명(대표자/팀원)

- 
- 
- 

■ 공모부문

- Digital Application Technology 부문 ( )
- Digital Design & Fabrication 부문 ( )

■ 작품명

- 

■ 주요 이미지

개수, 크기 조정 가능		
--------------	--	--

■ 작품설명

3매 이내 작성